

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Слюсаревская основная школа»
Котовского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрено/ согласовано
на заседании методического объединения учителей
протокол № 1 от «25» августа 2020 года
Руководитель МО учителей
Захарченко /Л.А. Захарченко/

Введено в действие приказом МКОУ Слюсаревская ОШ
№ 80 от «28» августа 2020 года
Директор школы
Зибарова /Л.Н. Зибарова/



Программа работы с одаренными обучающимися

по изобразительному искусству.

(наименование учебного предмета/курса, направления)

3 года

(срок реализации программы)

Составитель программы: Люшнина Наталья Ивановна, учитель технологии
(Ф.И.О. педагога, составившего рабочую программу)

2020 год

Пояснительная записка

В последнее время отмечается резкое возрастание интереса к проблеме одаренности детей. И это не случайно. Происходящие изменения в системе образования: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

В современном обществе весьма актуально раннее выявление направленности личности и ее способностей. Своевременное выявление и поддержка одаренности имеет первостепенное значение для развития социума, так как одаренность можно определить как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве; как предпосылку становления и развития творческой личности, способной не только к созданию нового, но и к собственному самовыражению и самораскрытию. Одной из наиболее важных задач педагогов и психологов, работающих с детьми, является изучение способностей своих воспитанников, выявление одаренных детей, оказание содействия в творческой реализации каждого ребенка.

Мир ребенка — это великая божественная загадка. Оглянитесь вокруг, какие они разные, непохожие друг на друга, но одинаково любимые и дорогие нашему сердцу. Хочется научиться понимать, принимать ребенка, помочь ему полнее раскрыть свои возможности и стать сильнее в этой жизни.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой

и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель и задачи программы

Цель: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Обучающие задачи:

- обучение правилам и приемам изображения;
- обучение основам рисования с натуры, по памяти и воображению;
- обучение грамотному применению различных художественных материалов при разных техниках рисования;
- обучение традиционным и нетрадиционным приемам изображениям;
- обучение свободному ориентированию в основных направлениях и жанрах изобразительного искусства;
- формирование эмоционально-образного и осознанного восприятия содержания художественного произведения.

Развивающие:

- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, творческой активности, художественных способностей;
- развитие познавательного интереса к рисованию;
- развитие художественного вкуса и эстетического отношения к миру;
- развитие ощущения в ребенке счастья творчества, где изобразительное искусство остается вечным уроком красоты, важной частью самой жизни.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, основанного на товариществе и взаимной поддержке;
- воспитание психологической уравновешенности;
- воспитание эстетической культуры, культуры общения и поведения в социуме;
- воспитание патриотизма и активной гражданской позиции.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – ученики 5-7 классов.

Общая характеристика программы

Программа предназначена для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Суть программы заключается в следующем:

- от простого изображения к сложному;
- при работе над новой техникой изображения - знакомство с лучшими культурными образцами;
- самоанализ как путь к дальнейшему самосовершенствованию;

- при работе с детьми родители являются равноправными участниками образовательного процесса.

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматриваются формы занятий:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения;
- *практические занятия*, на которых дети осваивают изобразительную грамоту;
- *тренировочные занятия*, на которых отрабатываются классические приемы изображения (штрих, мазок, тонирование, заливка и т.д.).

Организация обучения рисованию строится на следующих принципах:

- принцип наглядности;
- принцип доступности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательного усвоения.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

По характеру деятельности:

- объяснительно-демонстрационный;
- наглядно-практический;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- групповой;
- индивидуальный.

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний;
- формирование активности и самостоятельности;
- применение знаний;
- творческая деятельность;
- закрепление полученных знаний;
- проверка результатов обучения.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 102 часа: 1 час в неделю. Формы и режим занятий устанавливаются по согласованию с администрацией. Занятия проводятся коллективно и индивидуально.

Содержание программы

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к изобразительному искусству;
- усвоение изучаемых традиционных и нетрадиционных техник изображения и знаний, умений и навыков в обучении изобразительному искусству;

- обогащение опыта учебно-творческой художественной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании художественного образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое планирование

Содержание	Количество часов
Общие методические установки по работе над учебным рисунком	1
Перспектива в рисунке	3
Решение композиционных задач.	3
Светотень как средство передачи формы	3
Построение фигур с осью вращения.	3
Передача объема и пространственной перспективы.	3
Натюрморт с розеткой, рельефом, драпировками. Размещение элементов в плоскости листа.	5
Конструктивное построение рельефа, розетки, драпировки	3
Передача объема, пространственной перспективы	5
Тональное решение натюрморта	4
Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне (гризайль) Характеристика цветовых сочетаний. Работа акварелью.	4 7
Техника живописи гуашью. Этюд	2
Творческая проектная деятельность	12
Выставка и защита проектов «Креатив»	1

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Учащийся, изучивший курс, должен

знать:

- графические и живописные материалы;
- основы композиционного размещения изобразительных элементов на плоскости листа;
- основы конструктивного построения изобразительных элементов;
- основы перспективного сокращения предметов в пространстве;
- штриховые техники,
- способы измерения и сопоставления пропорций предметов;
- значение цветовых контрастов в живописи.
- значение цвета и способы организации пространства в работе с натуры;
- композиционную структуру натюрморта, портрета, пейзажа;
- законы композиции;
- закон контрастов и нюансов;
- закон пропорций, движения и статики;
- композиционные средства организации композиции.

уметь:

- конструктивно построить предметы на плоскости в плоскости формата;
- передать перспективное сокращение в рисунке;
- передавать форму, пропорциональные соотношения между предметами и элементами самого предмета;
- передавать объем предметов, пространство в целом.
- выполнять эскизы натюрморта
- выполнять живописные работы на заданном формате с натуры.
- передавать цветовые сочетания в соответствии с натурными.
- передавать пространственную среду цветом.
- передавать перспективу предметной среды цветом.
- передавать цветом форму и объем предметов и элементов в натюрморте в соответствии с натурными.

- составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в графической форме;
- составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в тоновой форме;
- составлять на основе законов композиции формальные композиционные структуры в цветовой форме.

владеть навыком:

- работы графическими художественными материалами (карандашом, углем, сангиной);
- навыком работы живописными материалами (гуашью, акварелью)

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Список литературы для педагога

1. *Е.М Аллекова. Живопись.* – М.: Слово, 2011
2. *Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства.* – М., 1977
3. *А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью.* – Минск: Поппури, 2011.
4. *Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.* – М.: Просвещение, 2010.
5. *Н.И. Еременко* Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
6. *С.В. Кульневич.* «Не совсем обычный урок», Издат. программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
7. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
8. *А.А.Павлова, Е.И Корзинова.* Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
9. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
10. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
11. *В.В. Ячменева* Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
12. *Е.М Аллекова. Живопись.* – М.: Слово, 201
13. *Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства.* – М., 1977
14. *А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью.* – Минск: Поппури, 2001.
15. *Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.* – М.: Просвещение, 2000.

Список литературы для детей

Энциклопедический словарь юного художника, сост. Н.И Платонова, В.Д. Синюков, 1983 г.

Журнал «Юный художник» подписки за 1997, 1998, 2000, 2003 – 2003 г.г.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации интернет образования). – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
4. Портал «Всё образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование: столы ученические, стулья ученические, предметный столик, муляжи, гипсовые геометрические фигуры.